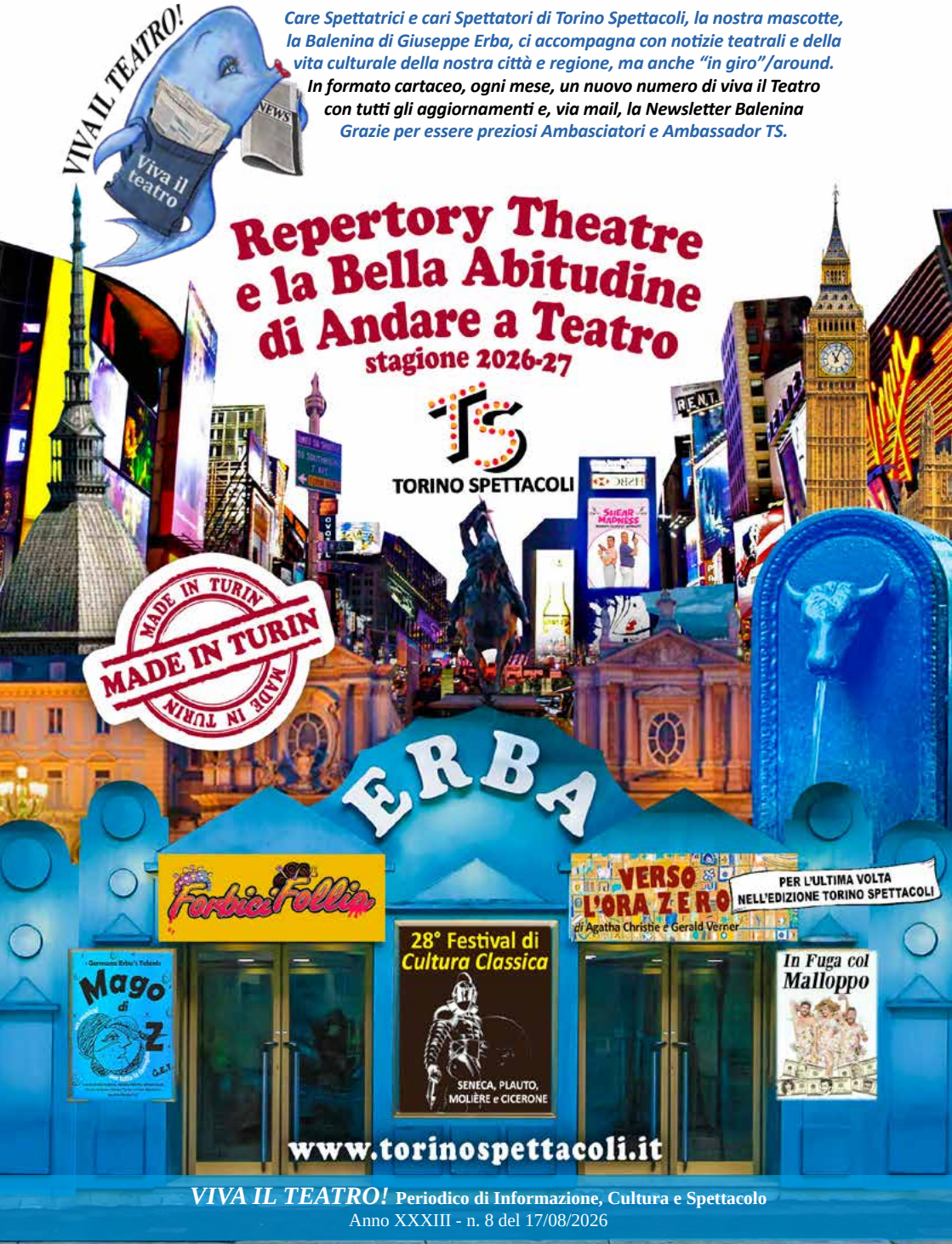
Care Spettatrici e cari Spettatori di Torino Spettacoli, la nostra mascotte, la Balenina di Giuseppe Erba, ci accompagna con notizie teatrali e della vita culturale della nostra città e regione, ma anche "in giro"/around.
In formato cartaceo, ogni mese, un nuovo numero di viva il Teatro con tutti gli aggiornamenti e, via mail, la Newsletter Balenina
Grazie per essere preziosi Ambasciatori e Ambassador TS.



VIVA IL TEATRO! **Periodico di Informazione, Cultura e Spettacolo**
Anno XXXIII - n. 8 del 17/08/2026

Torino Spettacoli 2026-27: il teatro stabile privato, pioniere della "tenuta" in Italia, reinventa il Repertory Theatre

Un modello di teatro stabile privato basato su repertorio, continuità e memoria delle produzioni

Torino Spettacoli, teatro stabile privato dal 1995, orienta il proprio lavoro verso un'idea fondata sulla continuità delle produzioni e sulla costruzione di un repertorio che possa vivere nel tempo. Uno sguardo che considera gli spettacoli non come eventi isolati, ma come forme artistiche capaci di essere riprese, attraversate di nuovo, rinnovate. Al centro di questa visione c'è l'idea di spettacolo come materia viva, che non si esaurisce nella stagione in cui nasce, ma continua a trasformarsi e a *generare senso* attraverso il tempo e le repliche.

Questo modello dialoga con la tradizione del *Repertory Theatre* anglosassone, con cui Torino Spettacoli ha avuto occasione di confrontarsi anche in esperienze internazionali: un teatro fatto di compagnie stabili e di opere che restano, tornano, si sedimentano nel rapporto con il pubblico.

il 'salotto' della prosa e delle Arti integrate a due passi dal Po sempre Sold out

Accanto a questa scelta artistica si sviluppa anche un modo di lavorare che intreccia competenze diverse. Attorno al teatro si raccolgono infatti professionalità artistiche e tecniche – attori, registi, musicisti, danzatori, performer, tecnici – insieme a figure provenienti anche da altri mondi, come l'ingegneria, la medicina, la formazione. Un tessuto di saperi che contribuisce alla costruzione quotidiana del lavoro teatrale con successi di mesi e anni di repliche di spettacoli "residenti" al Teatro Erba come i gialli di Agatha Christie, tali da "costringere" a dedicare loro un luogo, il Gioiello, trasformato da cinema in teatro nel 2000 e lanciato in forma di start-up. Qui Torino Spettacoli ha sperimentato per la prima volta in Italia la prosa "a tenuta", ispirata al *long running*: spettacoli che restano in scena a lungo, che incontrano pubblici diversi nel tempo, che diventano appuntamenti riconoscibili. Un'esperienza che ha portato numeri vertiginosi di spettatori da Torino, dal Piemonte e da altre regioni. Negli anni successivi il Gioiello si è fatto riconquistare dalla programmazione tradizionale, fino al passaggio di testimone alla società Fabrizio Di Fiore, avvenuto nella stagione 2022-2023.

La storia di Torino Spettacoli affonda le sue radici nell'attività pionieristica di Giuseppe Erba dal Dopoguerra e prosegue attraverso il lavoro e il pensiero di figure come Gian Mesturino, Germana Erba, Adriana Innocenti, Piero Nuti, Girolamo Angione e Irene Mesturino (quest'ultima in squadra da 32 anni, che ricorda il primo viaggio a Londra "*per la collaborazione con il teatro che propone -nei secoli!- il medesimo Agatha Christie e l'esigenza di tradurre in inglese l'espressione teatro stabile privato, letteralmente Repertory Theatre*").

Nel 2015 arriva il riconoscimento ministeriale come Impresa di Produzione, che consolida un'identità già in evoluzione e

rafforza la scelta di un teatro di repertorio, capace di custodire e far crescere nel tempo le proprie creazioni.
Negli ultimi anni questa direzione si è fatta ancora più chiara: spettacoli pensati per essere ripresi, attraversati di nuovo, riproposti. Un repertorio che non si limita a conservare, ma che continua a vivere e a rinnovarsi, incontrando pubblici sempre nuovi e più ampi, come fu per il format dei primi anni Duemila, capace di attrarre migliaia di fruitori da tutto il Piemonte e dalle altre regioni, e come è oggi per l'Erba.
In questa prospettiva, la sostenibilità produttiva non è solo un criterio organizzativo, ma un modo di dare respiro alle opere, permettendo loro di durare e di tornare: i prodotti teatrali sono vissuti come risorsa iterabile e rinnovabile nel tempo.
Torino Spettacoli conferma così la propria identità di teatro stabile privato: un luogo in cui il repertorio diventa memoria viva e ogni spettacolo continua a esistere oltre il suo primo debutto.

Di nuovo Galeotto… *FORBICI FOLLIA!*
Dopo 24 anni di repliche al Gioiello (prima nella gestione TS e poi ospiti della programmazione FDF), nel 2025 si è deciso di festeggiare il 25°anno di repliche presso la "casa madre" della Compagnia ovvero il Teatro Erba di Torino. Tra l'altro, l'Erba è il teatro in cui lo spettacolo avrebbe dovuto debuttare e di cui si innamorò Gianni Williams, il doppiatore e regista che scoprì e portò *FORBICI FOLLIA* in Italia. Alle repliche previste a inizio 2025 per i festeggiamenti, ne sono state aggiunte altre e poi ancora e poi ancora, "a round", fino ai costanti esauriti della 25-26 e alle richieste infinite di repliche!
A questo proposito, un appuntamento TS WoW sarà dedicato all'epopea di *FORBICI FOLLIA*, con il coinvolgimento di protagonisti e curatori di questi decenni.

La Bella Abitudine di andare a Teatro la Stagione 26-27 di Torino Spettacoli all'insegna:

-del "Made in Turin" a tenuta

Dalla conferma di questo successo, nasce l'idea di potenziare la formula già caratteristica del teatro stabile privato Torino Spettacoli ovvero gli spettacoli a lunga tenuta "Made in Turin", valorizzando le produzioni di livello nate nella nostra città.
Da *FORBICI FOLLIA* ai GIALLI DI AGATHA CHRISTIE nei quali TS ha specializzazione trentennale, dal *FESTIVAL DI CULTURA CLASSICA* (alla 28esima edizione) intessuto tra l'altro di numerose commedie Plautine e dei Grandi Processi ciceroniani, ai successi musical con i **Germana Erba's Talents** *IL MAGO DI OZ* e *IL PICCOLO PRINCIPE* ai Giovani Classici sempre firmati GET da Molière a Shakespeare, fino ai best seller come *SHAKESPEAREX2*, *TERZA LICEO 1939, GIUSEPPE ERBA* e *PARLO ITALIANO*.

-della Sostenibilità dei prodotti teatrali

Anche per quanto concerne i prodotti culturali, la sostenibilità è in primo piano nell'impegno di Torino Spettacoli e non come mera enunciazione di principio ma concretamente declinata attraverso la valorizzazione delle produzioni, invece di "buttarle via" dopo poco, con la conseguenza di rinnovare i pubblici teatrali e proporre quei titoli a pubblici diversi spesso neofiti al loro battesimo teatrale. Dal concetto di long running da cui Torino Spettacoli è partito

a fine anni '90 con formula paragonabile alla degustazione "verticale" dei vini, si arriva a proporre slot "orizzontali" di tenuta a più riprese nell'arco dell'anno. Accanto a questa scelta di programmazione, si potenziano le buone prassi che Torino Spettacoli vive da molto tempo, dall'upcycling di scene e costumi attraverso le varie produzioni e contestuale utilizzo di materiali biodegradabili allo studio e rimodulazione del progetto audio e luci in ottica di contenimento del consumo energetico, all'utilizzo di modalità informatiche e QR code per biglietti e programmi, alla rimodulazione orari spettacoli in modo da privilegiare l'utilizzo del servizio pubblico per raggiungere i luoghi della rappresentazione. La sensibilizzazione anche nei confronti del pubblico conta da diversi anni sulla balenina-mascotte, "messaggera" del protocollo operativo.

-della creazione di Nuovi Pubblici

Gli spettacoli che ci hanno divertito, incuriosito, fatto indagare, possiamo rivederli e condividerli con amici e parenti più volte e sempre con persone nuove, anche a creare un ponte emotivo tra generazioni diverse. Ma sempre con la balenina-mascotte di Giuseppe Erba! La rotazione delle produzioni permette a chi ha un'agenda piena di trovare sempre una replica adatta alle proprie esigenze. Inoltre, e ce lo hanno insegnato gli spettatori, il pubblico associa lo spettacolo a momenti della propria vita ("*L'ho visto l'anno in cui mi sono laureato*" oppure "*al primo appuntamento con mia moglie*"). Ritornare a vederlo significa riattivare una macchina del tempo.

Il gruppo di artisti che vive e lavora sul territorio, crea tra l'altro un legame comunitario fortissimo e un "repertorio-patrimonio" che connota l'offerta teatrale cittadina, con pubblici in arrivo dal territorio e da fuori. Il teatro diventa un'attrazione culturale stabile per i visitatori e turisti: è come un piatto tipico che mangio "esattamente lì"!

Una bella storia, se ben raccontata e allestita, non ha data di scadenza. In un mondo consumista che brucia tutto rapidamente, il repertorio rivendica il valore della durata e della stabilità. Persone che conoscono le battute a memoria e ridono un attimo prima che la gag avvenga, creando un'atmosfera di complicità unica in sala. Il teatro non solo come edificio che ospita eventi passeggeri, ma istituzione culturale che produce senso, memoria e comunità.

1°cast di Forbici Follia

-dello Spazio per le Nuove Produzioni

Naturalmente, accanto alle proposte consolidate, ogni anno vengono prodotti nuovi lavori, sempre nei filoni che caratterizzano l'attività di TS e che sono oggetto di puntuali eventi TS WoW di illustrazione alla presenza di curatori e protagonisti.

Tra le nuove produzioni 2026: *L'IMBROGLIONE*, cast affiatato a suon di musica-canto-prosa e realizzazione scenografica di pregio per un'ambientazione negli anni '20 del Novecento a suon di jazz di uno dei testi plautini più belli dove il servo si fa anche poeta (in scena per il Mese della Cultura, al Festival Ferie di Augusto e al Teatro Gioiello per la stagione Fabrizio Di Fiore); *CITOFONARE SENECA*, nuovo intrigante lavoro firmato da Paolo Accossato in cui, a quasi duemila anni dalla sua morte, Seneca continua a parlare all'uomo contemporaneo con una sorprendente lucidità, nel mistero di uno studio medico…

Altre produzioni sono top secret (per poco!)

Gli spettatori-testimoni e ambasciatori
Gli spettacoli ospiti

In principio fu *FORBICI FOLLIA* e tutto ebbe inizio con gli spettatori unici testimoni dei fatti accaduti in scena…

Ecco che, adesso più che mai, gli spettatori sono i migliori testimoni e ambasciatori del progetto di Repertory Theatre che hanno tra l'altro ribattezzato "Rep"!

La priorità sono gli spettacoli prodotti dalla Compagnia residente ma c'è sempre il piacere di alcune selezionate ospitalità di repertory di altre formazioni al Teatro Erba da proporre a pubblici nuovi e con focus specifici. È il caso, per citarne alcuni, di:

-*PINOCCHIO*, per condividere l'esperienza di Fonderia Aperta di Verona e Associazione Italiana Assistenza Spastici in un evento di valore artistico e sociale

-*NON E' VERO MA CI CREDO,* per un Peppino De Filippo nell'edizione Masaniello

-*SVELARSI,* interessante percorso di ricerca rivolto esclusivamente a un pubblico femminile (cis, trans e non binary)

-*GL'INNAMORATI,* brillante capolavoro sulla gelosia. Il primo Temptation Island? Lo ha scritto Goldoni.

-*IN FUGA COL MALLOPPO*, capolavoro di ingegneria teatrale comica, manifesto di satira dell'avidità borghese, tra paradosso pirandelliano dell'identità e eredità della farsa britannica. A rivelare che la morale può scricchiolare…

-*POMODORO*, storia di un lavoratore stagionale, visto dalla prospettiva di un pomodoro. Sfruttamento del lavoro, dignità negate, caporalato. Emozione pura.

-*UN AMORE DI PESO*, commedia brillante di Marco Cavallaro, di ritorno a Torino, che esplora con ironia il tema dei pregiudizi fisici e sociali nell'amore, offrendo la possibilità di replica al mattino per le scuole.

-*C'È I TRELILU*, con Carlotta Iossetti insieme al quartetto di musici-cantanti-comici, per celebrare i 35 anni di carriera.

-Le Formule di Abbonamento

Anche nell'Abbonarsi, vince la libertà per gli spettatori di fruire degli eventi nel massimo comfort e risparmio, senza il vincolo di scegliere tutto subito ma potendo accompagnare la stagione teatrale e i suoi sviluppi.

Ecco le formule di Abbonamento: *P.F.R. Per Farvi Ridere*: un vero must, nato negli anni '90.

Raddoppia con Torino Spettacoli: capace di avvicinare al teatro anche i più restii con un doppio appuntamento.

Buon Teatro: per i doni teatrali, con la certezza di azzeccare il regalo giusto.

Family: è la soluzione per i nuclei familiari di due adulti e due under 14.

3+3 Torino Spettacoli: nuovo carnet che permette a più persone di usufruire di un panorama teatrale composto da 6 appuntamenti. Tutti i dettagli a pagina 23.

-Highlights dal Calendario 26-27 e Appuntamenti TS WoW

In questo opuscolo una eccellente serie di highlights dalla programmazione in scena al Teatro Erba di Torino, ai quali si aggiungono, come sempre, altri eventi.

Tra l'altro, gli ormai attesi e partecipatissimi appuntamenti TS WoW sono il contesto privilegiato in cui vengono condivise con operatori e pubblico la materia teatro e le specificità produttive. Una preziosa occasione coinvolge diversi operatori teatrali e riguarda i diversi modelli di programmazione. Ultima anticipazione: nei prossimi mesi viene presentata una pubblicazione sui due decenni di produzioni plautine Torino Spettacoli e sul suo grande artefice, Gian Mesturino. Anche su questo, tutti i dettagli a stretto giro.

Teatro Erba Torino
sabato 26 settembre ore 21

Fonderia Aperta, Punto in Movimento *e* AIAS *presentano*
***in collaborazione con* Sermig - Arsenale della Pace**
***promosso da* Reale Foundation, Fondazione OZ**

Pinocchio storia di un burattino

tratto da Carlo Collodi - *regia* Roberto Totola
assistente alla regia Marina Furlani
maestro di canto Enrico Totola - *tecnici audio e luci* Enrico Totola Jacopo Totola
scenografia Punto in Movimento - *costumi* Isabella Rossi

con **Laura Bolla Giovanni Bovi Giusi Cacciatore Arianna De Pace Marco Di Marzo Marina Furlani Alessandro Giacomelli Giacomo Gaiga Alessandro Panozzo Francesca Perina Silvano Posenato Isabella Rossi Federico Guglielmo Maria Tassi Roberto Totola**

Un Pinocchio differente e di valore sociale

"Le avventure di Pinocchio, storia di un burattino" è un romanzo fantastico per ragazzi scritto da Carlo Collodi pubblicato per la prima volta a Firenze nel febbraio 1883. Racconta le esperienze tragicomiche di Pinocchio, una marionetta animata fabbricata e considerata come un figlio dal falegname Geppetto, che grazie all'aiuto della Fata dai capelli turchini riesce a maturare moralmente finché diventa un bambino vero.

Il "Pinocchio" realizzato da Fonderia Aperta Ets con Punto in Movimento e Aias Associazione Italiana Assistenza Spastici della Provincia di Verona, è liberamente tratto da Collodi ed è frutto della ricerca attuata attraverso il Progetto Teatrale e Cinematografico Diverse Abilità Integrate e Spettacolo. La storia è il pretesto per lo sviluppo di un lavoro d'assieme, in cui il gruppo integrato instaura una profonda relazione creando la partitura scenica necessaria al racconto: gli attori, burattini del teatrino di Mangiafuoco, per salvare la loro vita, spingono Pinocchio ad accettare di diventare un'altra pedina della società senza poter maturare. Da qui il dipanarsi della vicenda attraverso scelte farsesche e buffe, talvolta esilaranti per sottolineare maggiormente la satira caratterizzante il testo.

Un Pinocchio "differente", che diviene a volte animale, primitivo, impulsivo e insieme umano, che si fa azione.

Sono le sue movenze grottesche, comiche a crescere, ampliarsi o rimpicciolire, prolungarsi o contrarsi, come nei sogni; scenario onirico dove burattini maschere si stagliano in una luce librata a mezz'aria, come una prima apparizione d'un sogno infantile che a poco a poco si va a trasformare in realtà.

"*Ogni essere umano deve poter prendersi cura di sé e dell'altro, sentirsi parte della società in cui vive, essere individuo che scambia aspirazioni, personalità, valori, desideri, oltre alle sue abilità psico-fisiche*".

Teatro Erba Torino
sabato 10 ottobre ore 21 e domenica 11 ottobre ore 16

Compagnia Teatrale Masaniello

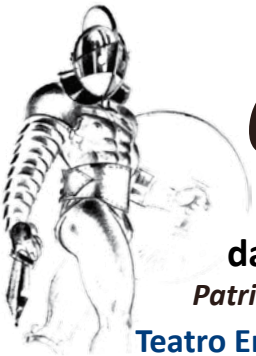
Non è vero... ma ci credo!

di Peppino De Filippo - *regia* Alfonso Rinaldi
con **Alessandro Marrapodi**

Commedia brillante tra superstizione e satira

Nuova gustosa produzione di una Compagnia che è interprete accreditata della grande tradizione partenopea.
Siamo a Napoli, negli anni '50. Il commendatore Gervasio Sebastiani, titolare di una ditta agroalimentare, è tormentato dalla superstizione…

I suoi affari vanno male e lui dà la colpa a un gatto nero randagio che da qualche tempo frequenta il cortile della sua azienda e a un suo contabile a cui attribuisce un influsso malefico, tanto da licenziarlo.
I problemi ci sono anche in famiglia: la sua giovane figlia infatti si è innamorata di un giovanotto che è un bellimbusto nulla facente e cacciatore di dote e il commendatore vuole farle cambiare idea.
Ecco che un giorno, inaspettatamente, arriva in azienda un nuovo giovane con una "gobba a ponente" sulla spalla… così, al grido di "*porta bene! porta bene!*" il giovane viene assunto in virtù della vistosa prominenza portafortuna che lo accompagna.
Coincidenza vuole che, con il nuovo arrivo, le cose per il commendatore comincino velocemente a girare per il verso giusto sia in azienda che in famiglia.
Tutto filerà liscio??
Non ve lo sveliamo. Vi diciamo però che, tra una risata e l'altra, arriva un sorprendente colpo di scena e tanto divertimento!!



28° Festival di Cultura Classica

ideato e promosso dal
Teatro Stabile Privato Torino Spettacoli

dal 14 al 29 ottobre al Teatro Erba

Patrimonio antico bagaglio dell'uomo moderno

Teatro Erba Torino
14 e 15 ottobre
(mercoledì 14 ottobre ore 21
giovedì 15 ottobre ore 10)

Compagnia Torino Spettacoli
Elia Tedesco
Ester Busso Luca Simeone
***con i* Germana Erba's Talents**
Mario Barbato/Leonardo Caivano
Martina Spinoccia/Aurora Zanotto

Citofonare Seneca

di Paolo Accossato - *regia* Elia Tedesco

A quasi duemila anni dalla sua morte, Seneca continua a parlare all'uomo contemporaneo con una sorprendente lucidità. Le sue riflessioni sul tempo, sulla paura, sul dolore e sulla ricerca della felicità sembrano scritte per una società dominata dall'ansia, dalla fretta e dall'incertezza. *Citofonare Seneca* nasce proprio da questa intuizione: riportare il filosofo stoico nel presente attraverso una storia originale in cui il suo pensiero prende vita nei dialoghi tra i protagonisti.

In un misterioso studio, dove tutto ha inizio con il suono di un citofono, il Dottore accoglie chi sente di aver smarrito qualcosa di essenziale. A bussare alla sua porta sono quattro esistenze diverse, simbolo delle inquietudini e delle passioni del nostro tempo: il timore del fallimento, il bisogno di approvazione, la difficoltà di scegliere, la paura della solitudine e del futuro. Scena dopo scena, il Dottore li accompagna in un percorso di consapevolezza, offrendo non soluzioni preconfezionate, ma strumenti ispirati alla filosofia di Seneca per imparare a distinguere ciò che dipende da noi da ciò che non possiamo controllare. Intanto il citofono si rivela la richiesta d'aiuto lanciata al Dottore e il mistero che avvolge il protagonista si scioglie lentamente, svelando il suo autentico legame con l'autore latino. *Citofonare Seneca* è uno spettacolo che intreccia ironia, emozione e pensiero, dimostrando come la grande filosofia possa ancora oggi aiutarci a comprendere noi stessi e ad abitare con maggiore serenità il nostro tempo.

28° Festival di Cultura Classica

Compagnia Torino Spettacoli
Elia Tedesco
Valentina Massafra Enzo Montesano
***con i* Germana Erba's Talents**
in 2 capolavori comicissimi di Plauto
a cura di Girolamo Angione *e* Gian Mesturino
regia Girolamo Angione *e* Elia Tedesco
coreografie Gianni Mancini

Teatro Erba Torino
dal 16 al 20 ottobre

(venerdì 16 e sabato 17 ottobre ore 21
domenica 18 ottobre ore 16
lunedì 19 ottobre ore 10
martedì 20 ottobre ore 10
su prenotazione a info@torinospettacoli.it
venerdì 23 ottobre ore 10
replica su prenotazione
del *Soldato Fanfarone* o delle *3Dracme*)

Il Soldato Fanfarone

da Miles Gloriosus

2 decenni di repliche dell'edizione Torino Spettacoli!! Un soldato tracotante, un servo furbissimo e una galleria di personaggi per la più amata e divertente commedia del maestro insuperato della comicità. I Romani sono appena arrivati ma la fanno da padroni e il *Miles*, campione di tracotanza,

non lega affatto col carattere dei locali che, dunque, sono ben lieti di collaborare alla buona riuscita della beffa ai suoi danni.

Teatro Erba Torino
21 e 22 ottobre

(mercoledì 21 ottobre ore 21
giovedì 22 ottobre ore 10
venerdì 23 ottobre ore 10
replica su prenotazione
del *Soldato Fanfarone* o delle *3Dracme*)

la Commedia delle 3dracme

dal Trinummus

Fenomeno comico delle ultime due stagioni, *La Commedia delle 3Dracme* si caratterizza per venatura ironica e straripante comicità. È la storia di un giovane scialacquatore che viene salvato, tramite un benevolo raggiro, da un vecchio amico del padre e dall'immancabile "servo plautino"… Plauto fonde raffinatezza e mondo della suburra, in modo degno di un uomo libero, come annotava Cicerone. Così Indro Montanelli: "*Se non fosse stato per Plauto, il teatro romano non sarebbe nato e noi non vi troveremmo quello specchio di una società che invece ci ha fornito*" .

Intorno al Festival

Approfondimenti a cura del prof. Paolo Accossato a corollario degli eventi spettacolari

Maratona Plautina

per le repliche del mattino di *3Dracme*, *Soldato* e *Imbroglione* cenni introduttivi prima delle Commedie e approfondimento con dibattito al termine dello spettacolo

L'attualità di Cicerone

per la replica della sera de *I Grandi Processi*, cenni introduttivi prima dello spettacolo e approfondimento con possibilità di dibattito al termine della rappresentazione

Teatro Erba Torino
dal 24 al 26 ottobre
(sabato 24 ottobre ore 21
domenica 25 ottobre ore 16
lunedì 26 ottobre ore 10)

Compagnia Torino Spettacoli
***con i* Germana Erba's Talents**

Anfitrione

di Molière
elaborazione e regia
Girolamo Angione
riallestimento Elia Tedesco
musiche Bruno Coli

Thomas Mann ha definito *Anfitrione* "*la commedia più bella del mondo*". Infatti, il grande mito del truffaldino amplesso di Giove con Alcmena, da cui nacque il semidio Ercole, ha trovato più volte la via del palcoscenico: dai lontani tempi del latino Plauto al primo Ottocento del tedesco Heinrich von Kleist o al Novecento del francese Jean Giraudoux. Nel 1668 Molière riprende la situazione plautina della beffa ordita dagli Dei ai danni dei mortali e l'esilarante gioco degli scambi di identità e degli incidenti che ne conseguono, per farne una commedia perfetta in cui, pur divertendosi ad ammiccare agli amori in corso alla corte di Luigi XIV, declina virtù artistiche e valenze universali. Il mondo antico, barocco e contemporaneo si mescolano nel gioco di costumi, musiche e danze, per una commedia in cui convivono il basso e l'alto, l'umano e il divino, l'eroismo ed il cinismo. Una questione privata diventa così attraverso l'arte del teatro un discorso sull'esproprio dell'identità e sull'arroganza dei potenti.

Teatro Erba Torino
lunedì 26 ottobre ore 21
con approfondimento a cura
del Professor Paolo Accossato

Compagnia Torino Spettacoli
Elia Tedesco Stefano Fiorillo
Barbara Cinquatti Luca Simeone

Grandi Processi dell'Antichità

da Cicerone
a cura di Gian Mesturino *e* Elia Tedesco

Coinvolgente medley di prosa, *Grandi Processi* ha anche il valore di omaggio al maestro Piero Nuti, artista sempre in prima linea nel proporre un teatro "*nutriente per la consapevolezza degli individui e prezioso per l'autoanalisi di un'intera comunità*".
Grandi Processi nasce dalla sua idea di "raccontare" 50 anni dedicati a mettere in scena "*lo spettacolo della giustizia*" ovvero le orazioni giudiziarie del più geniale avvocato di tutti i tempi, Cicerone.
L'idea di proporre i grandi processi e le grandi orazioni dell'antichità nacque all'inizio degli anni '50, a Genova, grazie al felice incontro tra il Professor Francesco Della Corte e un gruppo di universitari amanti del teatro, tra cui Vito Molinari e Piero Nuti che li presentarono con enorme successo nelle Università e nei teatri d'Italia. I fatti raccontati in questi processi sono antichissimi ma lo spirito in essi contenuto e le parole con le quali sono comunicati toccano direttamente la sensibilità contemporanea. La struttura drammaturgica fa rivivere i passaggi più appassionanti degli adattamenti firmati dal maestro: *Pro Caelio, In Verrem, Pro Milone* e *Pro Archia Poeta*.

Teatro Erba Torino - mer 28 e gio 29 ottobre ore 10

acquisto biglietti per le repliche all'Erba su www.torinospettacoli.it

Teatro Gioiello Torino
per la stagione Fabrizio di Fiore Entertainment 2026-27
ven 6 e sab 7 novembre ore 21 - dom 8 novembre ore 16

acquisto biglietti per le repliche al Gioiello su www.ticketone.it

Compagnia Torino Spettacoli

Elia Tedesco Enzo Montesano Valentina Massafra Luca Simeone

***con i* Germana Erba's Talents**

L'imbroglione

a cura di Gian Mesturino *e* Girolamo Angione

da Pseudolus *di* Plauto - *regia* Girolamo Angione *e* Elia Tedesco

coreografie Gianni Mancini *e* Laura Fonte - *musiche a cura di* Simone Gullì

La nuova (antichissima) commedia di Plauto

Ecco la nuova produzione della Compagnia Torino Spettacoli, da quasi tre decenni specializzata nei capolavori comici di Plauto. Fra le commedie del grande autore antico, *L'imbroglione* è una delle più comiche in assoluto, grazie alla scoppiettante ricchezza del linguaggio, ai ritmi serrati di un meccanismo narrativo che sfocia allegramente nell'inverosimile, al disegno dei personaggi, tratteggiati con sfrenato gusto comico. Geniale e spassosa modernità, dunque, di un teatro ormai più che millenario. *Pseudolus* è un testo ricco e affascinante: tutta la vicenda gira intorno al servo, vero dominatore della vicenda che, per liberare l'amante del suo giovane padrone, ordisce una lunga e intricata serie di inganni. In questo caso però, e sta qui la grandezza della commedia, Pseudolo è un vero servo-poeta, ha un estro speciale a predisporre inganni e si dimostra un tale artista nell'invenzione delle beffe, un così astuto "mattatore" dell'intrigo da scommettere perfino sul suo stesso imbroglio e ricavarne un profitto personale.

I capolavori comici di Plauto nelle fortunate edizioni Torino Spettacoli

La Compagnia Torino Spettacoli affonda le sue radici sessantennali nell'attività del grande pioniere Giuseppe Erba e nella sua straordinaria esperienza produttiva, in Italia e nel mondo. Torino Spettacoli, con la direzione artistica di Girolamo Angione e Irene Mesturino, prosegue nel trentennale percorso di ricerca legato al Teatro Classico, sia in relazione agli autori tragici che al panorama comico antico, greco e romano. In particolare, la commedia plautina nell'attività produttiva di Torino Spettacoli è tradizione ormai affermata. Dopo aver proposto *Miles Gloriosus, Mostellaria, Aulularia, Casina, Rudens, Menecmi, Trinummus…*, si procede nell'attento lavoro di restituzione agli spettatori di oggi delle opere del Sarsinate, una occasione preziosa per omaggiare quello straordinario uomo di teatro che è stato l'arch Gian Mesturino, legatissimo alla comicità senza tempo del patrimonio greco e latino.

***Svelarsi* si rivolge a un pubblico esclusivamente di donne (cis, trans e non binarie)**

Teatro Erba Torino
giovedì 5 novembre ore 21

2° anno di repliche all'Erba

Teatro di Dioniso

Svelarsi

regia Silvia Gallerano
di e con **Giulia Aleandri, Elvira Berarducci, Smeralda Capizzi, Benedetta Cassio, Livia De Luca, Chantal Gori, Giulia Pietrozzini, Silvia Gallerano**
con il contributo di Serena Dibiase *e la voce di* Greta Marzano
allestimento luci Camila Chiozza
consulenza costumi Emanuela Dall'Aglio
cura del progetto Nicoletta Scrivo - *una produzione* Teatro di Dioniso
direzione artistica Michela Cescon - *in collaborazione con* PAV
nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe *e* Frida Kahlo Production

Esperienza di condivisione, riflessione e liberazione

"*Mi sento invasa dai consigli non richiesti, dal mio bisogno di sembrare sempre dignitosa, dai libri sul mio comodino. Mi sento invasa dagli insetti, dai capelli, prodotti per capelli, capelli nel letto, per terra, capelli bianchi. Mi sento invasa dall'elettricità, dalla luce e la luce al neon bianca dei negozi, dal riscaldamento a schiaffo quando ci entri, dal produci consuma produci consuma produci consuma. (...) Ora io vi sembro piccola. Vi ingannate. Fra poco porterò 53 di piede. Le mie cosce misureranno 2 metri di diametro*". *Svelarsi* è un'altalena tra questi stati: un senso di invasione, una mancanza di spazio, una compressione, da una parte. La potenza, lo strabordare, la risata travolgente, dall'altra. La cultura patriarcale che ancora ci circonda, insegna alle donne, sin da piccole, a limitare i propri desideri di potenza, ad accettare invasioni di campo da parte dell'altro sesso (dove il campo è il corpo), a mettersi in disparte e per senso di costrizione spesso a esplodere. Si parte da vissuti diversi che hanno una nota comune: di umiliazione, di mutilazione, di invisibilità. *Svelarsi* è un percorso di ricerca. Per questo si rivolge a un pubblico esclusivamente di donne (cis, trans e non binarie). Si tratta di indagare che cosa succede ai corpi simili di chi assiste.

Grande Prosa

Teatro Erba Torino
dall'11 al 22 novembre

(mercoledì 11 e giovedì 12 novembre ore 10
venerdì 13 e sabato 14 novembre ore 21 - domenica 15 novembre ore 16
giovedì 19 novembre ore 10 su prenotazione
venerdì 20 e sabato 21 novembre ore 21 - domenica 22 novembre ore 16)

Compagnia Torino Spettacoli

Elia Tedesco Andrea Beltramo Matteo Anselmi Elena Soffiato
Jessica Grande Stefano Fiorillo Patrizia Pozzi
Barbara Cinquatti Stefano Bianco

Verso l'ora Zero

di Agatha Christie *e* Gerald Verner
traduzione Emanuele Aldrovandi
regia Girolamo Angione - *scena* Gian Mesturino

TOWARDS ZERO © 1944, 1956 di Christopher Verner e Agatha Christie Limited.
Tutti i diritti riservati. AGATHA CHRISTIE è un marchio registrato
della Agatha Christie Limited nel Regno Unito e altrove.
Tutti i diritti riservati. I diritti di quest'opera vengono ceduti
da Arcadia & Ricono Ltd in Italia per conto di Agatha Christie Limited.

Per l'ultima volta in scena nell'edizione Torino Spettacoli

La Compagnia specializzata da 30 anni nei gialli della Christie, dedica questo allestimento all'indiscussa "signora del Giallo". Che cosa si cela dietro questo titolo misterioso e intrigante? Siamo in una bella dimora a strapiombo sul mare e con una ricca famiglia aristocratica, riunita per trascorrere insieme un ultimo scampolo d'estate. Nella villa di Lady Tressilian si ritrovano: Nevile Strange, nipote ed erede della padrona di casa che, contro ogni buon senso, ha portato con sé sia l'attuale moglie Kay che la precedente, Audrey, da cui è separato da poco; poi ci sono Treves, un famoso avvocato; la governante Mary, giovane e infelice; Ted, un playboy che fa il cascamorto con Kay; e Tomas, ruvido cugino di Nevil, appena rientrato dopo aver trascorso molti anni lontano. È in questa atmosfera segnata da tensioni, liti e sospetti, che uno degli ospiti si muove per mettere in atto il suo piano per un delitto perfetto... Agatha Christie sviluppa il meccanismo giallo distribuendo sapientemente indizi e sospetti tra i presenti e intrecciando indagine scientifica e psicologica, in un crescendo di intuizioni e scoperte.

3° anno di repliche

il Teatro si fa Family

Teatro Erba Torino - dal 27 al 29 novembre

(ven 27 novembre ore 10 - sab 28 novembre ore 21 - dom 29 novembre ore 16)

Germana Erba's Talents *con la partecipazione di* **Andrea Dosio**

Il piccolo principe

11° anno di repliche

dal romanzo di Antoine de Saint-Exupéry
a cura di Andrea Dosio,Gian Mesturino *e* Elia Tedesco
musiche e canzoni Bruno Coli - *coreografie* Gianni Mancini

"L'essenziale è invisibile agli occhi"

"*Tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano*"
(Saint-Exupery)

Atteso ritorno, a grande richiesta, per l'edizione de *Il piccolo principe* con i G.E.T.. Si tratta del testo francese per l'infanzia più tradotto e più letto dalla sua pubblicazione. Perchè arriva a toccare il cuore di tutti, a qualunque età lo si scopra. È il racconto fantastico, in parole, musica, canzoni e danza, dell'incontro tra un aviatore caduto con il suo aereo nel deserto e un ragazzino, caduto dalle stelle.

Grande Prosa

Teatro Erba Torino
lunedì 30 novembre ore 21 e martedì 1° dicembre ore 10

Gl'innamorati

di Carlo Goldoni - *regia* Loris Fabiani
con **Amanda Amoruso, Alessandro Botta, Matteo Castagna, Giancarlo Croci, Mario Dell'Acqua, Giulia Frigerio, Silvia Maj, Chiara Moscadelli, Giulia Pellizzoni, Isabella Pozzi, Guido Santi, Marco Spreafico, Loris Staglianò**
produzione Il Giardino delle Ore

Capolavoro brillante sulla gelosia, più moderno che mai!!

"*Specchiatevi, o giovani, in questi Innamorati ch'io vi presento*", è lo stesso Carlo Goldoni a introdurre così la sua opera. Una magnifica macchina teatrale, scritta nel 1759, che il più grande drammaturgo italiano ha reso capace di parlare ancora oggi agli spettatori. Due innamorati trasformano ogni chiacchierata in una baruffa. Ecco il motore di questa celeberrima commedia, così in casa di Fabrizio, il padre della giovane Eugenia, tra ospiti esilaranti e continui ribaltamenti, si sviluppano le smanie di un amore destinato a un lieto fine. La messa in scena ha come obiettivo quello di divertire, di valorizzare una teatralità fondata sul "gioco scenico", su personaggi esteriori, barocchi, ma teatralmente onesti, perché qui la Finzione acquisisce la sua accezione più alta e preziosa. Il Giardino delle Ore (con sede a Erba) è in prima linea nella creazione di spettacoli dal forte impatto fisico ed emotivo, classici che trovano la modernità di un grande Teatro Popolare sintonico con il pubblico.

Teatro Erba Torino
dal 4 all'8 dicembre

(ven 4, sab 5 e lun 7 dicembre ore 21
dom 6 e mar 8 dicembre ore 16)

Andrea Beltramo Carlotta Iossetti Claudio Insegno
Guido Ruffa Elia Tedesco
Lia Tomatis Ettore Lalli Step Minotti

In fuga col Malloppo

di Ray Cooney
adattamento e regia Claudio Insegno
aiuto regia Step Minotti - *scene* Francesco Fassone
costumi Lab. N.O.I. - *musiche* Jacopo Fiastri

Macchina comica tra critica borghese e farsa britannica

In fuga col malloppo va oltre la commedia classica, diventando una vera e propria macchina per risate che coinvolge il pubblico in un ritmo serrato e con continui colpi di scena in grado di ribaltare più e più volte il racconto sul palco.
Commedia comicissima di quel geniaccio che è Ray Cooney, autore anche di "*Taxi a due piazze*" e "*Se devi dire una bugia dilla grossa*". La vita di Henry Perkins e di sua moglie Christie cambia quando al rientro da lavoro l'uomo scopre di avere con sé una borsa identica alla sua, ma con una autentica fortuna dentro. Perciò, al diavolo la serata e il festeggiamento del suo compleanno con la coppia di amici Vic e Betty Johnson, al diavolo le loro vecchie vite, la loro casa e la loro Inghilterra! Devono fuggire. Già, perché è chiaro che quei soldi qualcuno verrà a cercarli... Meglio espatriare, quindi, magari in un paese tropicale dove far vita da nababbi.

Teatro Erba Torino
dall'11 al 13 dicembre
(ven 11 dicembre ore 10 - sab 12 dicembre ore 21 - dom 13 dicembre ore 16)

Germana Erba's Talents

Il Mago di Oz

testo Stefano Fiorillo
regia Stefano Fiorillo *e* Elia Tedesco
musiche Bruno Coli
coreografie Gianni Mancini *e* Niurka Naranjo De Saà
preparazione vocale Simone Gullí

Musical con i G.E.T. per spettatori dai 3 ai 100 anni

il disegno della campagna di comunicazione è di Gian Mesturino

I G.E.T. Germana Erba's Talents sono protagonisti del musical *Il Mago di Oz*. Lo spettacolo, adatto a spettatori dai 3 ai 100 anni, ha il valore simbolico di omaggio a Gian Mesturino che ha creduto in questo progetto e ne ha tra l'altro firmato la campagna di comunicazione. Vive sul palcoscenico una delle storie più celebri di sempre. Siamo nel Kansas. Immense praterie sullo sfondo. Il sipario si apre sul fischio acuto di un uragano. Fumo e luci contribuiscono a ricrearne il vortice distruttore. Il fondale della prateria si alza, scoprendo un secondo scenario che rappresenta un paesaggio naturale immaginario fatto di alberi, colline, cespugli, fiori… Tra la fitta vegetazione compaiono, circospetti, i Mastichini, piccole e divertenti creature che abitano quel mondo fantastico. La storia prosegue tra canzoni, balletti e parti recitate e incontriamo la bellissima strega Glinda, lo Spaventapasseri, l'Omino di latta, il Leone pauroso, Oz e… tutti i personaggi che tanto abbiamo amato, ispirati al romanzo di Lyman Frank Baum.

***Il Mago di Oz* è in scena al Teatro Colosseo nella stagione 2026-27**
giovedì 11 marzo ore 20.30 acquisto biglietti su www.teatrocolosseo.it

Per Farvi Ridere

Teatro Erba Torino
dal 26 dicembre al 18 gennaio

(sab 26, lun 28 e mar 29 dic ore 21 - domenica 27 dicembre ore 16
giovedì 31 dicembre ore 20

31 dicembre a Teatro!

la partecipazione allo spettacolo del 31 dicembre ore 20 è impreziosita
dalla speciale "bag brindisi" con spumantino, panettoncino, flûte e … un regalo teatrale!
Per portarsi via il ricordo della serata e brindare poi dove e quando si vuole!

venerdì 1 gennaio ore 17
sab 2, mar 5, ven 8, sab 9, gio 14, ven 15 e sab 16 gennaio ore 21
dom 3, mer 6, dom 10, dom 17 gen ore 16
lunedì 18 gennaio ore 10 su prenotazione)

Compagnia Torino Spettacoli

Simone Moretto Elena Soffiato Elia Tedesco
Matteo Anselmi Carmelo Cancemi Cristina Palermo

Forbici Follia

di Paul Portner - *regia* Gianni Williams
allestimento originale americano di Bruce Jordan *e* Marylin Abrams
nell'edizione Torino Spettacoli

Giallo Comico Interattivo che cambia a ogni replica

Giallo, comico e interattivo. Uno spettacolo per il quale Torino Spettacoli arrivò addirittura a trasformare in teatro un locale per poterlo replicare "a tenuta" e che ora è protagonista del nuovo progetto TS di un dinamico e fortunatissimo "repertory theatre" che attrae pubblico da tutta Italia.
Torna infatti a furor di popolo al Teatro Erba di Torino l'edizione di *Forbici Follia* firmata Torino Spettacoli (grazie a un'intuizione di Gian Mesturino) per festeggiare Insieme 26... anzi 27... anni di repliche!!
Quasi nessuno sa che… il progetto di *Forbici Follia* nacque per il "salotto" di corso Moncalieri. Ne chiacchieriamo alla prima occasione!!

Ecco dunque lo spettacolo più originale ed esilarante: il giallo comico e interattivo *FORBICI FOLLIA*, adatto ai pubblici più diversi e per ciascuno spettatore un'esperienza piacevolissima, dai 5 ai 100 anni! *Forbici Follia* di Paul Portner (allestimento originale americano di Bruce Jordan e Marylin Abrams) è in pista, A GRANDE RICHIESTA, con la storica regia e traduzione di Gianni Williams, l'attore e regista che ha portato *Forbici Follia* in Italia. La Compagnia Torino Spettacoli, composta da artisti poliedrici, impegnati in teatro, cinema e tv e seguitissimi sui social, divenuti ormai autentici beniamini del pubblico, affonda le sue radici sessantennali nell'attività del grande pioniere Giuseppe Erba e nella sua straordinaria esperienza produttiva, in Italia e nel mondo. Unico nel panorama teatrale, spettacolo entrato più volte nel Guinness dei Primati, miscela i diversi generi che più appassionano gli spettatori: commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret, interazione con il pubblico. I personaggi sono disegnati magnificamente e divertono ciascuno per la propria caratterizzazione: la bella parrucchiera Alina, l'agente speciale di polizia Lo Sordo, l'esuberante e adorabile proprietario del salone "Giampy", il sedicente antiquario Giulio Valleri, il commissario di polizia Montalbino e la cliente dell'alta società, l'impossibile signora Ravagliati.

L'azione si svolge in tempo reale nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", nel quale si fanno realmente shampoo, permanenti e messe in piega. Un omicidio viene commesso al piano di sopra. Dopo il tempestivo intervento di un commissario e di un agente speciale, quattro sospettati sono costretti a difendersi dall'accusa di omicidio. Da questo momento il commissario, per lo svolgimento delle indagini, chiederà l'aiuto degli unici testimoni presenti sul luogo del delitto (gli spettatori), allo scopo di trovare la soluzione del caso, scelta dal pubblico.

Qualche parola sulle origini di questo "caso" mondiale. Paul Portner, psicologo svizzero, nei primi anni '60 scrisse il testo teatrale *Scherenschnitt* (termine per indicare l'arte del ritagliare la carta con le forbici). Egli era molto interessato ai diversi modi in cui la gente percepisce la realtà e, in particolar modo, ai diversi modi di percepire fatti relativi ad un crimine. Un elemento di novità teatrale che Portner pensò di aggiungere, fu quello di dare agli spettatori la possibilità di risolvere il caso attraverso l'interpretazione di ciò che avevano visto e sentito… *FORBICI FOLLIA* inaugurò il Gioiello di Torino trasformato in teatro da Torino Spettacoli nel 2000 e venne replicato lì per 24 anni per poi tornare alla "casa madre" della Compagnia Torino Spettacoli, appunto il "salotto" di corso Moncalieri 241, a due passi dal Po.

Grande Prosa

Teatro Erba Torino
giovedì 28 gennaio ore 21
venerdì 29 gennaio ore 10

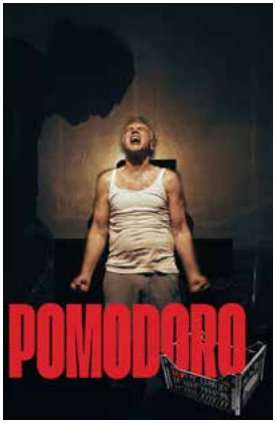
Alessandro Pisci Pasquale Buonarota

Pomodoro

di Alessandro Pisci *e* Pasquale Buonarota
scene Alice Delorenzi - *tecnica* Wally Vallinotti

Artisti grandi per riflettere su sfruttamento del lavoro e dignità negate

È la storia di un lavoratore stagionale, visto dalla prospettiva di un pomodoro che attende di essere raccolto e ne osserva le dinamiche di sfruttamento. È una storia surreale quanto quotidiana, che racconta di drammi, di scandali ineluttabili, contraddizioni insanabili in un contesto di civiltà dei diritti e dignità delle persone: corruzione, sfruttamento, mafia, caporalato sono informazioni che nel tempo si depositano come fondo di bottiglia dei nostri sogni di progresso economico e sociale.



dalla Rassegna Stampa

...Tra i visti e meritevoli si segnala "Pomodoro", un quadro tenero e sferzante sul lavoro nero (Maura Sesia – Repubblica)

...eccellenti interpreti di un racconto tanto surreale quanto legato alla quotidianità... Narrazione partecipata che, riferita da un inaspettato punto di vista, non fa sconti a nessuno insistendo sugli aspetti più dolorosi di un contesto lavorativo troppo spesso ignorato e poco considerato: ... un mondo sotterraneo di cui tutti sono a conoscenza ma che nessuno vuole realmente contrastare, tanto più che degli ultimi e di chi non può aver voce a pochi interessa, questi gli elementi che fanno di Pomodoro uno spettacolo semplice ma non banale... (Roberto Canavesi, teatroteatro.it)

...molto interessante la scrittura di Buonarota/Pisci che per raccontarci del caporalato pugliese che vessa i raccoglitori di pomodori crea un doppio binario, che si fa anche dialogo metaforico e metafisico, impossibile e irreale quanto sentimentale, tra un frutto rosso e il lavoratore arrivato da terre lontane. (Tommaso Chimenti, Il Corriere dello spettacolo)

Teatro Erba Torino
dal 5 al 7 marzo

(venerdì 5 e sabato 6 marzo ore 21 - domenica 7 marzo ore 16
replica al mattino l'8 marzo su prenotazione)

Olimpia Alvino Marco Cavallaro
Marco Maria Della Vecchia Valentina Stredini

Un Amore di Peso

una commedia di Marco Cavallaro
scene Lollo Zollo Art - *costumi* Marco Maria Della Vecchia
disegno luci Marco Laudando - *aiuto regia* Stefania Bassino
coreografia Fabrizio Angelini - *produzione esecutiva* Lisa Bizzotto
si ringrazia Felice Della Corte *per la gentile disponibilità*
produzione Labilancia/Esagera
in collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

Senza filtri e senza bilancia… ridere per vincere i pregiudizi

Ci si può innamorare di qualcuno sapendo di andare incontro ad una critica sociale fatta di battute, commenti e giudizi non proprio esaltanti? Giorgio, innamorato della bellissima Lara, suo capo d'azienda, un giorno cade vittima di Cupido e perde la testa per Carla una donna totalmente diversa da Lara. Tra Lara e Carla ci sono differenze caloriche e sociali che non passano inosservate. Riuscirà Giorgio, insieme all'aiuto del suo amico Mario, a non tenere conto del giudizio della gente e tutto quello che ne deriva? Riuscirà a far vincere il sentimento? In una società che bada all'apparire si può ancora dare un senso alla parola "Amore"? Una commedia di…peso. Un modo per raccontare che l'importante è stare bene con sé stessi e con chi ci sta intorno.

L'empatia della risata vince la dittatura dell'apparire nel testo e nell'interpretazione di Marco Cavallaro, beniamino del pubblico torinese. Una travolgente storia d'amore capace di combattere un tot di pregiudizi. Senza filtri e senza bilancia!

Per Farvi Ridere

Teatro Erba Torino - dal 19 al 21 marzo

(ven 19 e sab 20 marzo ore 21 - dom 21 marzo ore 16)

Trelilu *e* Carlotta Iossetti

C'è i Trelilu

Divertimento con i musicisti-attori-comici-performer

C'È I TRELILU è il titolo del nuovo spettacolo appunto dei Trelilu. Che sono Quattro. Ma non è finita qui!! C'è pure la bella e simpatica Carlotta Iossetti!!! L'occasione è di Festa perché si celebrano i 35 anni del gruppo. Dal 2005 si sono susseguiti, in ogni stagione Torino Spettacoli, coproduzioni e ospitalità per dare il massimo risalto a questa formazione di grande livello musicale e di forte impatto comico. Diciotto album e oltre trent'anni di musica circa 2000 esibizioni in Italia e all'estero. Era il 13 marzo 1992, infatti, quando il Silver Bar di Caraglio ospitò la prima esibizione del quartetto divenuto negli anni ambasciatore di un intero territorio. Merito di un dialetto maccheronico che alla fine capiscono tutti, dalla Liguria alla Valle d'Aosta, di un intreccio mai banale tra musica e cabaret, di una cornice scenica che rimanda alla semplicità della vita agreste. Ma merito, soprattutto, di un approccio artistico che rende vive e tangibili le storie raccontate, con un uso giocoso degli strumenti, una continua reinterpretazione della tradizione popolare piemontese e una spiccata propensione alla vena comica.

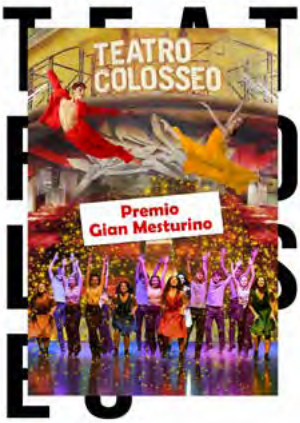
Around - Produzioni Torino Spettacoli

Teatro Colosseo Torino - venerdì 28 maggio ore 20.30

acquisto biglietti su www.teatrocolosseo.it

Galà dei Germana Erba's Talents

Una serata di danza, musical e teatro a cura dei docenti e coreografi dei G.E.T.



Una bellissima opportunità per conoscere il brand G.E.T. Germana Erba's Talents, oltre 100 giovani danzatori-attori-cantanti-performer di musical della "Saranno Famosi" con base a Torino e con 30 anni di storia di eccellenza che è il Liceo Germana Erba, che attrae talenti da tutta Italia e poi li esporta nel mondo. Una serata che permette di vivere i quadri più emozionanti dal grande repertorio, dalle nuove creazioni e dai musical più amati. Incasso per le borse di studio dei G.E.T.

Una serata ancora più speciale perché insieme verrà assegnato il Premio Gian Mesturino, un riconoscimento speciale destinato ai protagonisti dello spettacolo in memoria di una straordinaria figura che ha dedicato la vita al teatro e alla formazione degli artisti di domani.

Biglietti
per assicurarti il tuo posto in sala

Pinocchio **posto unico € 20**+1

3Dracme - Anfitrione - Grandi processi - Seneca - Soldato fanfarone
posto unico € 19+1 **- ridotto** (over60, abbonati*, convenzionati, gruppi) **€ 13**+1
speciale (under26, studenti, docenti e persone con disabilità**) **€ 10**
scolastiche *3Dracme, Anfitrione, Grandi Processi, Imbroglione, Seneca* e *Soldato*: € 10
docenti accompagnatori omaggio
per costi e acquisto biglietti *L'Imbroglione* del 6, 7 e 8 novembre al Teatro Gioiello: www.ticketone.it

Amore di Peso - C'è i Trelilu - Gl'innamorati - Non è vero - Pomodoro - Svelarsi#
posto unico € 23+1
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, convenzionati, gruppi, persone con disabilità**) **€ 18**+1
scolastiche al mattino *Amore di Peso, Gl'innamorati* e *Pomodoro*: posto unico € 10
docenti accompagnatori omaggio

Mago di Oz - Piccolo Principe - Verso ora zero
sabato sera: **posto unico € 24,50**+1.50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 17,50**+1.50
venerdì sera e domenica pomeriggio:
posto unico € 22,50+1.50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 16,50**+1.50
scolastiche al mattino *Mago di Oz*, *Piccolo Principe* e *Verso l'ora zero*: posto unico € 10
docenti accompagnatori omaggio

Forbici
lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e domenica: **posto unico € 22,50**+1.50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 16,50**+1.50
venerdì e sabato:
posto unico € 24,50+1.50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 17,50**+1.50
31/12 ore 20: posto unico € 50+3
ridotto (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 47**+2
scolastica al mattino (lunedì 18 gennaio): posto unico € 10 - docenti accompagnatori omaggio

In Fuga col Malloppo
lunedì, martedì, venerdì e domenica:
posto unico € 22,50+1,50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 16,50**+1,50
sabato sera:
posto unico € 24,50+1,50
ridotto unificato (under26, over60, abbonati*, CVC, gruppi, persone con disabilità**) **€ 17,50**+1,50
* possessori di abbonamento 26/27 a qualsivoglia teatro italiano!

** la riduzione per persone con disabilità è estesa a 1 accompagnatore

Info e condizioni per gruppi scolastici alla sera o al pomeriggio: info@torinospettacoli.it - tel. 011.6615447

Memo:
- **Non è possibile cambiare la data riportata sul biglietto dello spettacolo. È tuttavia possibile far utilizzare da un'altra persona il biglietto senza necessità di cambio nominativo**
- ***#Svelarsi* si rivolge a un pubblico esclusivamente di donne (cis, trans e non binarie).**

Torino Spettacoli per il mondo della Scuola
Spettacoli, approfondimenti, dibattiti, incontri ad hoc
Contatti per i docenti: tel. 011.6615447
o mail info@torinospettacoli.it

Abbonamenti sfiziosi, agili e convenienti!

Il Repertory Theatre è materia viva! Scegli già subito oppure man mano

Grande, prosa e arti integrate per vivere la prosa e gli altri linguaggi espressivi
4 spettacoli a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Amore peso*** - ***Anfitrione*** - ***Citofonare*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) - ***Grandi Processi*** - ***In Fuga*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** ***Pinocchio*** - ***Pomodoro*** - ***Soldato*** - ***Svelarsi#*** - ***Verso l'ora*** **€ 66**
ridotto (under26, over60, gruppi, convenzionati, abbonati*, persone con disabilità**) **€ 62**

P.F.R. - Per Farvi Ridere un vero must, nato negli anni '90 in omaggio all'ultima interpretazione di Gino Bramieri ospitata da Torino Spettacoli
3 spettacoli brillanti a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Amore Peso*** - ***Anfitrione*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) ***In Fuga*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** - ***Soldato*** - ***Trelilu*** - ***Verso l'ora*** **€ 48**
ridotto (under26, over60, gruppi, convenzionati, abbonati*, persone con disabilità**) **€ 45**

Raddoppia con Torino Spettacoli creata solo due stagioni fa ma dai risultati strabilianti
2 spettacoli a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Amore Peso*** - ***Anfitrione*** - ***Citofonare*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) - ***Grandi Processi*** - ***In Fuga*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** ***Pinocchio*** - ***Pomodoro*** - ***Soldato*** - ***Svelarsi#*** - ***Trelilu*** - ***Verso l'ora Zero*** **€ 35**
ridotto (under26, over60, gruppi, convenzionati, abbonati*, persone con disabilità**) **€ 32**

Buon Teatro altra pietra miliare, nata vent'anni or sono, per i regali teatrali, con la certezza di azzeccare il regalo giusto (perché che cosa vedere e quando lo decide chi riceve il regalo!)
1 spettacolo a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Amore Peso*** - ***Anfitrione*** - ***Citofonare*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) - ***Grandi Processi*** - ***In Fuga*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** ***Pomodoro*** - ***Soldato*** - ***Svelarsi#*** - ***Trelilu*** - ***Verso l'ora Zero*** **€ 27**

Family molto amata, è la soluzione per i nuclei familiari di due adulti e due under 14
si può scegliere tra: ***3Dracme*** (consigliato over10) - ***Anfitrione*** (consigliato over10) - ***Forbici*** (eccetto 31.12) ***Innamorati*** - ***Mago di Oz*** - ***Piccolo Principe*** - ***Soldato*** (consigliato over10) - ***Verso l'Ora Zero***
-1 titolo per nucleo da 4: **prezzo unico € 64** -2 titoli per nucleo da 4: **prezzo unico € 120**

3+3 Torino Spettacoli formula storica che evolve superando il limite dell'abbonamento nominativo e permettendo a più persone di usufruire di un panorama teatrale composto da 6 (3+3) appuntamenti, ma anche di meno appuntamenti visti da più amici e via scorrendo…
spettacoli a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Amore Peso*** - ***Anfitrione*** - ***Citofonare*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) ***Grandi Processi*** - ***In Fuga*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** - ***Pinocchio*** ***Pomodoro*** - ***Soldato*** - ***Svelarsi#*** - ***Trelilu*** - ***Verso l'ora Zero*** **€ 99**

28° Festival di Cultura Classica la formula al prezzo simbolicissimo per vivere il grande patrimonio antico, Bagaglio dell'uomo moderno
2 spettacoli a scelta tra: ***3Dracme*** - ***Anfitrione*** - ***Citofonare*** - ***Processi*** - ***Soldato*** **€ 26**
speciale (under26, over60, abbonati*, studenti, docenti, gruppi, persone con disabilità**) **€ 18**

I Miei Pomeriggi valido per le repliche della domenica pomeriggio
4 spettacoli a scelta tra: ***Amore peso*** - ***Anfitrione*** - ***Forbici*** (eccetto 31.12) - ***In Fuga*** - ***Innamorati*** ***Mago*** - ***Non è Vero*** - ***Piccolo Principe*** - ***Soldato*** - ***Verso l'ora*** **€ 62**

Mattine a teatro valido per le repliche alle 10 del mattino - **2 spettacoli a scelta tra:** ***Anfitrione*** ***3 Dracme*** - ***Innamorati*** - ***Mago*** - ***Piccolo Principe*** - ***Pomodoro*** - ***Soldato*** - ***Verso l'ora*** **€ 18**

* possessori di abbonamento 26/27 a qualsivoglia teatro italiano!
** la riduzione per persone con disabilità è estesa a 1 accompagnatore

Memo: è possibile variare gratuitamente la data (non il titolo) dello spettacolo inserito in abbonamento: consulta la policy operativa al sito www.torinospettacoli.it

***#Svelarsi* è inseribile negli abbonamenti *Grande Prosa*, *Raddoppia*, *Buon Teatro* e *3+3* solo per un pubblico esclusivamente di donne (cis, trans e non binarie).**

Newsletter della Balenina

La nostra Balena vezzosa con mascara e rossetto, ci accompagna con notizie e aggiornamenti attraverso la Newsletter

che è anche *uno spazio per voi, per condividere un'idea, segnalare una mostra, un evento o un suggerimento.*

inquadra il QR Code

per iscriverti alla Newsletter

Acquista così i tuoi biglietti ed abbonamenti:

- direttamente ai siti www.torinospettacoli.it e www.torinospettacoli.com
- al Teatro Erba di corso Moncalieri 241 a Torino
- via mail scrivendo a info@torinospettacoli.it
- via whatsapp al numero dedicato 320.9050142
- tramite il Circuito Ticketone

Sentiamoci anche telefonicamente!
tel. 011.6615447 e 011.6618404

Per le 'Chiacchiere teatrali': irene@sichiacchiera.it - 351 8141624

***Viva il Teatro!* Periodico di informazione, cultura e spettacolo**
Anno XXXIII - n. 8 del 17/08/2026
Red. e Amm. corso Moncalieri, 241 - 10133 Torino - info@torinospettacoli.it - www.torinospettacoli.it
Editrice: Torino Spettacoli - **Direttore Responsabile**: Irene Mesturino - Regis. Trib. di Torino n. 4654 del 12-03-1994
pubblicazione mensile - sped. in abb. post. Pubbl. -45% - Torino - **Stampato in proprio**