

22° Festival di Cultura Classica: i primi appuntamenti

Teatro Erba - giovedì 1° ottobre ore 21 serata inaugurale e di illustrazione del 22° Festival – ingresso gratuito su prenotazione al numero 011.6615447

PIERO NUTI LUCIANO CARATTO

Ciò che uno ama - Poeti lirici dell'antica Grecia in scena

ritorna lo spettacolo-conferenza tradotto da Dario Del Corno in omaggio alla 1° edizione del Festival

"2600 anni sono trascorsi ma sentiamo nostre queste voci poetiche perché parlano di cose che ci riguardano come la dolcezza dell'amore e dell'amicizia e il dolore dell'addio".

Teatro Erba - venerdì 2 e sabato 3 ottobre ore 21 - domenica 4 ottobre ore 16

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

nella nuova bomba comica *IL SERVO ASTUTO (EPIDICUS)*

di Gian Mesturino e Girolamo Angione da Epidicus di Plauto - regia Girolamo Angione con Simone Moretto

Il bello delle commedie plautine è di proporsi sempre come opere perennemente in fieri e magneticamente intriganti. Epidico, ovvero Il servo astuto è il decimo titolo della poderosa Maratona plautina messa in atto da Torino Spettacoli.

Ecco una trama complessa nei fatti, variegata negli affetti e ricca di inganni: due principali, messi in atto dal servo protagonista per scroccare a Perifane, il padre, i soldi che servono a Stratippocle, il figlio, per liberare prima una cortigiana e poi una prigioniera di guerra che si rivelerà essere

sua sorella; e altri secondari, alla suonatrice di cetra Pardalisca, a un soldato e allo stesso lenone Dordalo; cui si aggiungono due belle storie d'amore: quella delicatissima del padre per una donna amata in gioventù e poi perduta; e quella del figlio, più ardente ma non priva di onesti sentimenti; senza contare le continue sorprese, rivelazioni e colpi di scena che punteggiano l'azione.

La commedia manca dalle nostre scene da cinquant'anni (ultima edizione, Sarsina 1970, con Nino Taranto, Sandra Mondaini, Enrica Bonaccorti, Piero Mazzarella). Epidico è quel che si dice una bellissima commedia: non solo per la trama, davvero spumeggiante di invenzioni e di trovate; non solo per i personaggi, costruiti con insolita cura e sensibilità di affetti. C'è di più: Plauto, anticipando di secoli altri geniali colleghi, da Shakespeare a Pirandello, fa di questa commedia un inno al teatro e alla forza salvifica della finzione.



Teatro Erba a ottobre in data in definizione

COMPAGNIA TORINO SPETTACOLI

PROCESSO PER CORRUZIONE

uno spettacolo scritto e diretto da Piero Nuti da Cicerone con Piero Nuti e Elia Tedesco

In un momento storico in cui la figura di Craxi, a vent'anni dalla morte, è sotto i riflettori insieme al sistema politico tramontato agli inizi degli anni '90 con *Mani pulite*, la riflessione sulla corruzione guarda al mondo antico. *"Le Leggi avvertono l'uomo che*

l'uso della corruzione porta alla distruzione della democrazia"; *"Trafugare le opere d'arte è come portare via l'anima di un popolo"*: Piero Nuti ci guida in un percorso culturale di forte contenuto dalle *Verrine* di Cicerone, il più geniale avvocato e oratore politico del mondo romano.

